



2025/2026 學年 潛能發展項目 - 招生章程

學部	☐ 中學部 ☒ 小學部
項目名稱	潛能—戲劇童年(小學部)
上課日期	由 2025 年 9 月 15 日至 2026 年 5 月 28 日 ☒ 逢週一 ☐ 逢週二 ☐ 逢週三 ☒ 逢週四 ☐ 逢週五 ☐ 逢週六
上課時間	☒ 星期一下午： <u>16:40 至 17:40</u> ☒ 星期四下午： <u>16:40 至 17:40</u>
負責導師	校內導師(馮禮娟)
課程簡介	老師於課堂上會以團體形式與學生進行訓練，透過不同的戲劇教學策略，如戲劇遊戲、即興創作等，從中建立學生團體合作精神，培養學生承擔責任、溝通及解難能力，並配合劇目排練提升學生的演技，針對聲音與台詞、肢體、文本理解與分析三部分進行深化訓練，讓學生從實踐中學習。此外，老師亦會為潛能班的學生創設校內、外的演出機會，如週會、藝術日及校際戲劇比賽，藉此讓學生累積舞台演出經驗，並透過組織學生觀賞戲劇演出及邀請本地專業人士入校進行工作坊，開闊學生的藝術視野。
目的	1. 為學校建立長期固定的戲劇表演團隊，視乎空缺在原有團隊的基礎上招募有潛質的新成員 2. 精進學生的表演技巧，持續鞏固團員間的連繫與歸屬感，提升學生團體的執行力、深化表演基礎。 3. 培養學員輪流擔任團體中領導、指揮的崗位，加強高小學生責任感的培育、創作實踐能力、及從實踐中發揮關愛學妹的仁愛精神。 4. 參與校內外演出和比賽，當中包括才藝表藝日及校際戲劇比賽，讓學生持續累積舞台表演經驗，建立自信。



2025/2026 學年 潛能發展項目 - 招生章程

內容(大綱)	2025/2026 學年(或因比賽/表演前練習而調整教學主題)			
	週次	主題	週次	主題
	第 1 週	劇場遊戲 1:我的大發現(外觀)	第 2 週	肢體開發 1:強弱
	第 3 週	劇場遊戲 2:我的大發現(內涵)	第 4 週	肢體開發 2:大小
	第 5 週	故事定格 1:誰_總體	第 6 週	肢體開發 3:速度
	第 7 週	故事定格 2:誰_外在	第 8 週	肢體開發 4:節奏
	第 9 週	故事定格 3:誰_性格	第 10 週	肢體開發 5:複合
	第 11 週	故事定格 4:誰_關係	第 12 週	聲音練習 1:強弱
	第 13 週	故事定格 5:誰_思想	第 14 週	聲音練習 2:大小
	第 15 週	事件 1:原始欲望	第 16 週	聲音練習 3:節奏
	第 17 週	事件 2:自我範圍	第 18 週	聲音練習 4:複合
	第 19 週	事件 3:移情於人	第 20 週	聲音練習 5:音樂性
	第 21 週	事件 4:移情於物	第 22 週	台詞演練 1:無目的性對話
	第 23 週	事件 5:移情於地	第 24 週	台詞演練 2:對話之目的
	第 25 週	生活空間 1:家	第 26 週	台詞演練 3:咬字
	第 27 週	生活空間 2:校	第 28 週	台詞演練 4:氣息
	第 29 週	生活空間 3:社區	第 30 週	角色塑造
	第 31 週	生活空間 4:社會	第 32 週	情境分析
	第 33 週	生活空間 5:國家	第 34 週	排練:定台位、連排
收生準則	戲劇童年學生會從平日戲劇課中挑選具潛質的學生，學生須通過專項測試方能參加潛能班的訓練，其收生參照條件如下：			
	1. 輪選的形式為按團體遊戲、自我介紹、即興創作、其它個人藝術專長（如有） 2. 具有良好的表達能力及基本肢體表達能力（自信、聲線運用、身體的運用）			
其他	備註：經甄選後的學生在參與課堂的過程中，未經校方審批，不允許學生隨意退出。			
	/			